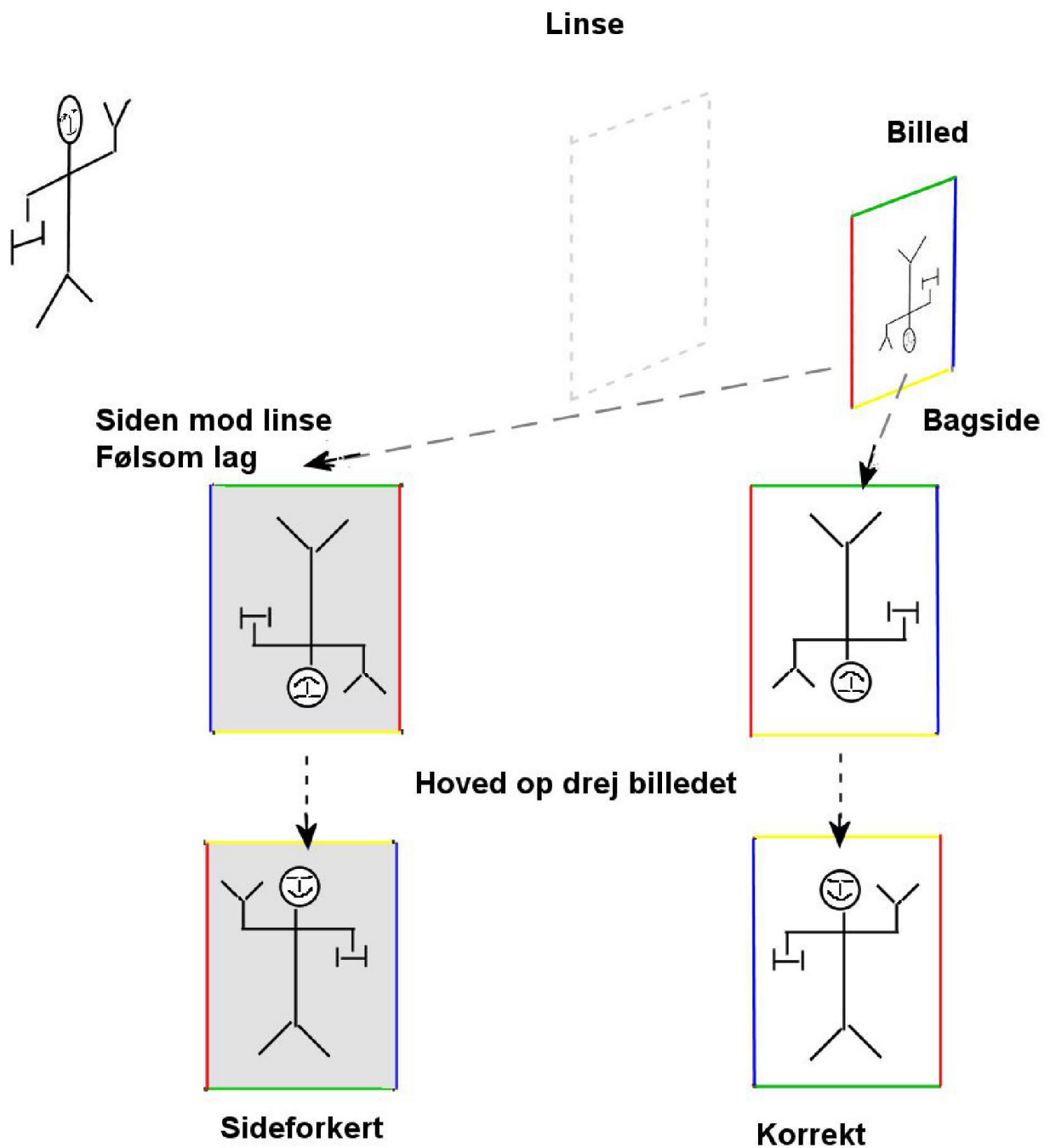


## Hvorfor er et daguerrotypi venstre-højre vendt men ikke op-ned?

En linse/objektiv afbilder en genstand på en skærm både lodret og vandret vendt om.

Se tændstikmanden med venstre arm op og højre ned:



Vi kan se på afbildning forfra dvs sådan som den registreres af sølvret eller CCD chippen ( den grå baggrund).

Nu er vi ikke glad for at se hovedet mod gulvet, så vi drejer tegning, så hovedet er op mod loftet, men her får vi den sideforkerte afbildning. Dette er tilfældet netop ved daguerreotypi og for øvrigt ferrotypologi og de andre billedformer, hvor billedet består af svagt eksponeret negativ monteret på en sort baggrund. Derved ses billede positiv. Kunne vi se billedet i chippen ville vi se det sideforkert, men det klarer mikrocomputeren i kameraet.

Alle som har taget farvediapositive med omvendt film, da denne film kom frem i 50'erne, har haft problemet ved montering af dias, og når de skulle sættes i betragter/projektor.

Vi ser, at vi får det korrekte billede, når vi bruger bagsiden af billede. Betingelsen er, at pladen er gennemsigtig, så vi kan se det fremkaldte billede på forsiden bagfra gennem pladen. Det var netop Talbots store bidrag. Desværre for ham var det papir han brugte ret groft og det skulle gøres gennemsigtig med voks eller olie, så billedet kunne kopieres. Disse billeder (kalotypi og saltpapirkopiering) blev ikke så skarpe og detaljeret som Daguerreotypier var, men til gengæld kunne der laves mange kopier af et originelt negativ. Da først det lydfølsomme lag kunne placeres som en emulsion på en gennemsigtig basis, først våde kolloidumplader senere tørplade og den "bøjelige" rullefilm, blev det kun et spørgsmål om kopisten kunne, hvorvidt billedet blev korrekt og ikke sidevendt.

*Leif J. 13.7.2014*